

Kasel            nach 1925    Christkönigs-Darstellung aus dem Wiener Stickzimmer

Der dreiviertelfigurig, streng frontal dargestellte Christus trägt Purpurmantel, weißes, seides Unterwand und ein mächtige, der Reichskrone strukturell ähnelnde Krone, hält in der Linken den Reichsapfel und in der erhobenen Rechten ein Szepter: insgesamt als ein Herrscher mit allen Insignien seiner Macht. Gleichzeitig jedoch zeigt das Bild das blutende, dornengekrönte und mit einem Kreuz versehene Herz Jesu und verbindet so die dominante Herrschaftsthematik mit dem Aspekt der liebenden Hingabe des Erlösers.